

SESIÓN INAUGURAL DEL WOF

Mark A. Scorca, Presidente de OPERA America

En nombre de todos mis colegas de América del Norte, gracias Ignacio por su visión y trabajo duro para hacer realidad el sueño de un World Opera Forum.

Durante buena parte de los 30 años que llevo siendo presidente de OPERA America, he soñado con celebrar un congreso que reuniese a líderes de la ópera de todo el mundo para hablar de los desafíos y oportunidades más apremiantes de nuestro trabajo. Nuestra forma de arte es realmente internacional, y tiene un nivel de cooperación a través de fronteras que debería ser un modelo para la sociedad. Parece natural que convoquemos este Forum —y es algo que llevaba pendiente bastante tiempo.

Solía haber unas diferencias enormes entre los sistemas norteamericano y europeo pero, gracias a nuestro debate sobre relevancia, colaboración y eficiencia, hemos crecido juntos a lo largo de las décadas. Afortunadamente, aún existen diferencias entre gustos artísticos y modelos operativos pero, sea cual sea nuestra lengua, tenemos la necesidad compartida de captar nuevas audiencias y fortalecer el respaldo de público, patrocinadores y agencias gubernamentales.

En Estados Unidos y Canadá, hemos apoyado la creación de un repertorio norteamericano variado en términos de temática, dimensión y estilo de composición y producción. Hemos desarrollado modelos de asociación comunitaria que demuestran el valor público de la ópera y las empresas de ópera como agentes de cohesión social. Felizmente, hemos devuelto a los artistas al centro de nuestro trabajo. Su creatividad redefine nuestra forma de arte, llevándola por caminos que los administradores jamás podrían haber imaginado. El 30% de los delegados norteamericanos son compositores, libretistas, directores de escena y directores de orquesta. El 50% de ellos son mujeres. A pesar de este progreso, seguimos luchando con la percepción de que la ópera es vieja, irrelevante, cara y, la mayor parte de las veladas, aburrida.

Parece irónico que OPERA America sea la más antigua de las organizaciones de servicios. Nos alegra ser testigos del enorme crecimiento de Opera Europa bajo el liderazgo de Nicholas Payne, y hemos aprendido de su trabajo. También es especialmente bienvenida creación más reciente de Ópera Latinoamérica, gracias al liderazgo de Andrés Rodríguez y Alejandra Martí.

Les animo a que, mientras revisemos los distintos temas de este Forum, no olvidemos la razón más profunda por la que estamos aquí: nuestro sobrecogimiento ante el poder expresivo de la ópera y su habilidad de comunicar historias humanas universales, atravesando barreras sociales y económicas. Peter Conrad escribió en *A Song of Love and Death*:

«La ópera es un misterio. Como una religión, cambia la vida de aquellos que logra congraciarse».

«La ópera tiene esta fuerza porque trata aspectos de la experiencia que ningún otro arte se atreve a abordar. Es la canción de nuestra irracionalidad, de la bestialidad instintiva que ocultamos con nuestros trabajos y rutinas y nuestras voces que no cantan, de la música que hacen nuestros cuerpos».